

【评书·说一段】（讲故事的语气）

附录 C 课堂观察表（老师用，不发给家长）

C-1 语音摸底表（第 01 课建·本课程标准平翘舌新授①）

判断三档：√ 准确 △ 不稳（提醒一下就对） × 混淆（提醒也对不了）。
第 1 课已在平翘舌列标"摸底"，本课用另一种颜色的笔标"新授①"。仍标"×"的进"每课前 1 分钟单练"名单。

姓名	n/l	f/h	in/ing	en/eng	平翘舌 新授①	轻声	儿化	备注

本课小结（课后立刻填）：
进"每课前 1 分钟单练"名单的孩子（平翘舌顽固）：_____

C-2 综合观察表（本课继续记）

评分：1 = 需重点跟进 2 = 基本达标 3 = 表现突出。
「四种语气」「身段画场景」两栏是第 11 课（即兴）、第 12 课（朗诵·读出画面）的选材依据——语气单板、手势退回表观点的孩子，后面侧重练"说得活"。

姓名	口部操 节奏	气息 开场句	平翘舌 新授①	说书人的 站姿与手势 (本周礼仪点)	四种 语气	身段 画场景	拟声 清楚	搭档 / 备注

"搭档 / 备注"栏填这几点：
① 本学期固定搭档的名字（第 2 课已定，本课确认有无微调）；② 平翘舌是否顽固（进单练名单没）；③ 说书人的站姿与手势用对没（手势画场景 / 站定不晃）；④ 四种语气分得开不开。

这份记录用到哪里
一路用到第 14 课——期末录制课分组、合诵声部分工，全部以本表为依据，不按关系好坏自由组合。
也是《学员成长档案》里"语音"与"舞台表现"两栏的原始依据。

附录 E 给老师的一页（正音说明 + 体态要点 + 红线口径）

一、正音说明（本课正音点怎么教、顽固点怎么纠）

平翘舌新授（给老师备忘）

平舌 z/c/s：舌尖平伸，轻抵上门齿背（像"呲"）；翘舌 zh/ch/sh：舌尖翘起，抵硬腭前部（上牙床往后那块肉，像"师"）。
记法：先平着"呲"，再把舌头卷起来"师"。闽南语区普遍易混，对比词由易到难：早上-找人 → 字帖-纸条 → 撕开-师父 → 粗心-初级。
绕口令用素材库原文：Z-02《撕字纸》"隔着窗户撕字纸，是字纸撕字纸，不是字纸不撕纸"。备选 Z-03《三山四水》"三山撑四水，四水绕三山。三山四水春常在，四水三山四时春"。自编评书味 Z-06"三叔撕纸扇，四婢织绸衫；纸扇撕成丝，绸衫织成衫"。
一律用素材库原文，不擅自改写——改写会动训练靶点。

二、体态要点（本课礼仪点的具体做法）

说书人的站姿与手势 vs 演讲手势（给老师备忘）

第 7 课演讲：手势**表观点**（数第一出手、一个观点一个动作），人基本不动。
本课评书：手势**画场景**（开门/上山/远指），加虚拟醒木【啪！】定场、虚拟折扇；声音变脸变手画。
共同点：站定不晃、不踱步、不插兜、动作不超肩宽；上台三步走（站定→看大家→停一拍）共用。
机构无醒木折扇，**一律用动作比划虚拟道具**，不真拿硬物（防敲坏、防戳人）。

三、红线口径（本课不碰什么）

本课是常规实用课，红线照常

- ① **不碰政治**：本课不似国庆课，没有越线许可。孩子若想说"某领导人/某政治事件/某宏大叙事"，**温和引回**："你跟爷爷奶奶登高、吃糕的事，也可以说呀。"不批评、不展开。
- ② **不引用教材课文**：评书《重阳登高记》为 buddy 自编原创小故事（见 6-1 依据），非统编教材选文、非版权期内作品。若孩子想换内容，引导其也走"自编小故事 / 公有领域民间故事"，不碰教材课文与版权期内作品。
- ③ **不贬低别人**：评书是"说我这段有味儿"，不踩别人——"我这段讲得活，不代表别人讲得差"。

本课内容安全池（给老师备忘）

能说：重阳 / 敬老 / 亲情 / 本地民俗（登高、菊花、桂花、吃糕，只讲"图个热闹"，不讲起源、不讲谁发明）、自编或公有领域民间小故事。
不说：政治人物/事件、教材课文、含敏感题材的内容、带贬低别人的对比。
重阳是本课日期（10/18）恰好撞上的节日，按机构规矩"蹭节不占课、素材往节日上靠"处理——只借民俗亲情当素材，不占正课讲节日本身。

礼仪红线（本课沿用，后面每节实用课继续）

- ① **不指人**：远指用掌心朝上，绝不用一根食指戳人（评书"指远处的山"也用掌心朝上）；
 - ② **不起哄**：别人卡住了，等他、不笑、不催；
 - ③ **不抢话**：别人说完你才开口。
- 这三条是"语言美"的行为面，当堂立、当堂纠，五年级最要面子但也最要规矩。

课文编号 T-20（见「评书·说一段《重阳登高记》」） | 体裁：多元·评书/讲故事 | 自编原创小故事，无版权问题 | 已用于：乐言二班第 8 课。