附录 C　课堂观察表（老师用，不发给家长）

孩子	入拍	听乐不动	气口跟乐句	轻声（巩固）	备注
	□准 □抢 □追	□稳 □动	□合 □断	□准 □重	
	□准 □抢 □追	□稳 □动	□合 □断	□准 □重	
	□准 □抢 □追	□稳 □动	□合 □断	□准 □重	
	□准 □抢 □追	□稳 □动	□合 □断	□准 □重	
	□准 □抢 □追	□稳 □动	□合 □断	□准 □重	
	□准 □抢 □追	□稳 □动	□合 □断	□准 □重	
	□准 □抢 □追	□稳 □动	□合 □断	□准 □重	
	□准 □抢 □追	□稳 □动	□合 □断	□准 □重	
	□准 □抢 □追	□稳 □动	□合 □断	□准 □重	
	□准 □抢 □追	□稳 □动	□合 □断	□准 □重	

「入拍」栏记录**抢或追，抢/追各在第几句**；顽固者记进「每课前 1 分钟单练」名单。「轻声」栏用另一色笔标「巩固」（第 10 课已标「新授」）。

附录 E　给老师的一页（配乐工序 · 合乐体态 · 红线口径）

配乐朗诵怎么教（本课核心）

① **三遍工序不能省**：只听乐（熟悉拍子）→ 跟乐读（入拍 + 气口）→ 合乐成型（一次过）；

② **入拍**：数「一、二、三」，在第三个数上开口；宁可慢半拍起，不可抢；

③ **气口**：句子长的地方，音乐必然也长——在音乐的空白处补气，不在句子中间偷气；

④ **卡的是节奏，不是音乐**：音乐只是尺子，读的节奏才要合上它；

⑤ **错了不停**：这是「一次过」意识，比读对一句更重要，先在全班齐读里练；

⑥ **合乐卡住时的三条兜底**（老师现场用，**不印给学生卡**）：抢在音乐前面了 → 停半拍，等下一个乐句再进；忘了下一句 → 看卡或看同桌的嘴，停一拍跟着音乐哼一下再开口；音乐长了、稿子读完了 → 跟着音乐慢慢收，站定不动，等音乐停了再鞠躬。

合乐朗诵的站姿与手势分寸（本课礼仪点）

① **听乐不动**：音乐起的两句里，人站定、手自然垂着，不比划、不晃（这是「等拍子」）；

② **入拍才起**：第一个字进在拍上，身体不提前动；

③ **手势不抢拍**：第 12 课的三个画面动作（小鹿踏 / 山峦臂 / 鸟鸣扬）保留，但每个只在它那一句做一次，幅度小；

④ **收尾不散**：最后一个字跟音乐一起收干净，音乐没停不松肩、不鞠躬。

本课红线口径

① 常规备选课，**不碰政治、不涉敏感**；② 全程普通话，轻声是普通话正音；③ **不用外语、不用 emoji**；④ **不引、不改 K9 统编教材课文**，《雪后的树林》为 buddy 自编原创、复用第 12 课已练篇目；⑤ **课上不写字**——合乐卡上的标色只做**指认与跟读**，不圈不写；⑥ **配乐音源由机构自选无版权纯音乐**，课堂上不使用任何在著作权保护期内的商业歌曲；⑦ 本课为备选课，**不进期末录制候选**（录制只在【个人篇】与【集体合诵】之间二选一）。

口才主持 · ××学校（三四年级）· 备选课 B3【朗诵 · 配乐与节奏】 ｜ 单元五 备选课 · 侧重单课 ｜ 正音：轻声（巩固）

自编教案 · 原创非教材 · 厦门某儿童培训机构内部使用