【朗诵·个人篇】第 2 节（气口 + 成型上台）

附录 C　课堂观察表（老师用，不发给家长）

C-1　语音摸底表（第 01 课建·本课标轻声新授③）

判断三档：**√ 准确**　**△ 不稳（提醒一下就对）**　**× 混淆（提醒也对不了）**。
第 1 课已在轻声列标"摸底"，本课**用另一种颜色的笔标"新授③"**。仍标"×"的进"每课前 1 分钟单练"名单。

姓名	n/l	f/h	in/ing	en/eng	平翘舌	轻声 新授③	儿化	备注

本课小结（课后立刻填）：
轻声顽固、需继续单练的孩子：_____

C-2　综合观察表（本课继续记）

评分：1 = 需重点跟进　2 = 基本达标　3 = 表现突出。
「朗诵手势（二）·双手开合」「录制版一次过」两栏是第 15 课（期末录制）的选材依据——站不稳、手乱、卡住重来的孩子，录制前重点练。

姓名	口部操节奏	气息最长句	轻声新授③	朗诵手势（二）·双手开合（本周礼仪点）	停一拍	手上有画	一次过	搭档 / 备注

"搭档 / 备注"栏填这几点：
① 本学期固定搭档的名字（第 2 课已定，本课确认有无微调）；② 轻声是否顽固（进单练名单没）；③ 朗诵手势（二）·双手开合用对没（双手开合，情绪推进手势分寸；三四年级最容易过头，要收）；④ 录制版一次过没。

这份记录用到哪里
一路用到第 14 课——期末录制课分组、合诵声部分工，**全部以本表为依据，不按关系好坏自由组合**。
也是《学员成长档案》里"语音"与"舞台表现"两栏的原始依据。

附录 E　给老师的一页（轻声说明 · 录制站姿说明 · 红线口径）

本课内容安全池（给老师备忘）
能说：海边 / 亲情 / 本地民俗（赶海、贝壳、竹排，只讲"图个乐"）/ 自编或公有领域散文。
不说：政治人物/事件、教材课文、含敏感题材的内容、带贬低别人的对比。
本课是常规实用课，红线照常——孩子若想说政治内容，温和引回"你跟爷爷奶奶去海边的事，也可以说呀"，不批评、不展开。

轻声新授（给老师备忘）
轻声是**词尾那个字读得又轻又短，没有声调**。规律：很多词第二个字轻读——孩子 / 爷爷 / 我们 / 什么 / 早上 / 晚上。
闽南语区普遍易重读（"孩紫""爷耶"），对比词：妈妈–爸妈 → 花朵–耳朵 → 葡萄–核桃。
自编绕口令 Q-05"妹妹抱葡萄，葡萄甜又香；我们轻轻地，谢谢老爷爷"（轻声音节：妹/萄/萄/们/地/谢/爷）。
一律用素材库原文，不擅自改写——改写会动训练靶点。
关键纠偏：轻声≠去掉，是又轻又短——声带还要动一下。

朗诵手势（二）· 双手开合 vs 朗诵手势（一）· 单手指示（给老师备忘）
第 9 课朗诵：站定不晃、手上有画（小幅）、眼神随句走。
本课录制（延伸，不作礼仪主点名）：站**更稳**、手**更收**、眼**更定**，加"一次过不重来"——对着"镜头"呈现。
共同点：上台三步走（站定→看大家→停一拍）共用。
录制最忌：晃、手乱、眼神飘、卡住重来。这四样当堂立、当堂纠。

礼仪红线（本课沿用，后面每节实用课继续）
① **不指人**：远指用掌心朝上，绝不用一根食指戳人；
② **不起哄**：别人卡住了，等他、不笑、不催；
③ **不抢话**：别人说完你才开口。
这三条是"语言美"的行为面，当堂立、当堂纠，三四年级最要面子但也最要规矩。

课文编号 **T-21**（素材库，见「朗诵 · 个人篇《海边的孩子》」）　|　体裁：侧重 · 朗诵　|　buddy 自编原创散文，无版权问题　|　已用于：××学校第 9–10 课（单元 A 共用）。