【朗诵·个人篇】第 1 节（选材 + 断句与轻重）

附录 C　课堂观察表（老师用，不发给家长）

C-1　语音摸底表（第 01 课建·本课标平翘舌巩固②）

判断三档：**√ 准确**　**△ 不稳（提醒一下就对）**　**× 混淆（提醒也对不了）**。
第 8 课已在平翘舌列标"新授①"，本课**用另一种颜色的笔标"巩固②"**。仍标"×"的继续在"每课前 1 分钟单练"名单。

姓名	n/l	f/h	in/ing	en/eng	平翘舌 巩固②	轻声	儿化	备注

本课小结（课后立刻填）：
平翘舌仍顽固、需继续单练的孩子：_____

C-2　综合观察表（本课继续记）

评分：1 = 需重点跟进　2 = 基本达标　3 = 表现突出。
「朗诵手势（一）·单手指示」「朗诵三件事」两栏是第 10 课（精修）、第 12 课（读出画面）的选材依据——停一拍不分明、手舞足蹈的孩子，后面侧重练"朗诵稳与准"。

姓名	口部操 节奏	气息 最长句	平翘舌 巩固②	朗诵手势（一）·单手指示 （本周礼仪点）	停一拍	手上有画	眼神随句走	搭档 / 备注

"搭档 / 备注"栏填这几点：
① 本学期固定搭档的名字（第 2 课已定，本课确认有无微调）；② 平翘舌是否顽固（还在单练名单没）；③ 朗诵手势（一）·单手指示用对没（手上有画 / 站定不晃）；④ 停一拍分明不分明。

这份记录用到哪里
一路用到第 14 课——期末录制课分组、合诵声部分工，**全部以本表为依据，不按关系好坏自由组合**。
也是《学员成长档案》里"语音"与"舞台表现"两栏的原始依据。

附录 E　给老师的一页（平翘舌说明 • 朗诵手势（一） • 单手指示说明 • 红线口径）

本课内容安全池（给老师备忘）
能说：海边 / 亲情 / 本地民俗（赶海、贝壳、竹排，只讲"图个乐"，不讲起源、不讲谁发明）、自编或公有领域散文。
不说：政治人物/事件、教材课文、含敏感题材的内容、带贬低别人的对比。
本课是常规实用课，红线照常——孩子若想说政治内容，温和引回"你跟爷爷奶奶去海边的事，也可以说呀"，不批评、不展开。

平翘舌巩固（给老师备忘）
平舌 z/c/s：舌尖平伸，轻抵上门齿背（像"呲"）；翘舌 zh/ch/sh：舌尖翘起，抵硬腭前部（像"师"）。
记法：先平着"呲"，再把舌头卷起来"师"。闽南语区普遍易混，对比词由易到难：早上–找人 → 才能–柴火 → 岁月–水盆 → 村庄–春天 → 四个–是否。
自编绕口令 Z-07"四只小舟村前过，载着脆菜和竹笋。三个孩子站石上，吃枣看船笑声脆"（平舌：四/村/载/脆/菜/笋/三/子/枣；翘舌：只/舟/着/竹/站/石/上/吃/船/声）。
一律用素材库原文，不擅自改写——改写会动训练靶点。

朗诵手势（一）• 单手指示 vs 评书身段（手势对比，给老师备忘）
第 8 课评书：手势**画场景**（推门/攀山），幅度大、带表演，加虚拟醒木【啪！】。
本课朗诵：手势**带画面**（海/桥/船），幅度小、不离开身侧，是"带"不是"演"；不上虚拟道具。
共同点：站定不晃、不踱步、不插兜、动作不超肩宽；上台三步走（站定→看大家→停一拍）共用。
三四年级朗诵头号毛病：闭眼摇头、冲到底不停。这两句话说到录制课。

礼仪红线（本课沿用，后面每节实用课继续）
① **不指人**：远指用掌心朝上，绝不用一根食指戳人；
② **不起哄**：别人卡住了，等他、不笑、不催；
③ **不抢话**：别人说完你才开口。
这三条是"语言美"的行为面，当堂立、当堂纠，三四年级最要面子但也最要规矩。

课文编号 **T-21**（待入库素材库，见「朗诵 · 个人篇《海边的孩子》」）　|　体裁：侧重 · 朗诵　|　buddy 自编原创散文，无版权问题　|　已用于：××学校第 9–10 课（单元 A 共用）。