## 附录 C　课堂观察表（老师用，不发给家长）

### C-1 语音摸底表（第 01 课建·本课标「平翘舌 新授」）

判断三档：√ 准确　△ 不稳（提醒一下就对）　× 混淆（提醒也对不了）。
本课在「平翘舌」列标「新授」。仍标「×」的继续留在「每课前 1 分钟单练」名单；第 9 课为平翘舌巩固课，务必练透。

| 姓名 | n/l | f/h | in/ing | en/eng | 平翘舌 新授 ← | 轻声 | 儿化 | 备注 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

本课小结（课后立刻填）：
仍在「每课前 1 分钟单练」名单的孩子：_____

### C-2 综合观察表（本课继续记）

评分：1 = 需重点跟进　2 = 基本达标　3 = 表现突出。
「四种语气」「不断线」「手位」三栏是第 12 课（朗诵 · 读出画面）、第 14 课（合诵）选材的依据——语气变不出来的孩子，后面侧重练「读得有声有色」。

| 姓名 | 口部操节奏 | 气息 开场句 | 平翘舌 新授 | 说书人站姿 与手势（本周礼仪点） | 四种语气 | 不断线 （卡不卡死） | 手位同步 | 备注 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

「备注」栏填这几点：
① 平翘舌是否顽固（进不进单练名单）；② 四个人物语气分得出来吗、哪一个人物最弱；③ 有没有卡死或回头；④ 手位做对了几处、转身利不利索。
这份记录用到哪里
一路用到期末录制课——朗诵分组、合诵声部分工，全部以本表为依据，不按关系好坏自由组合。也是《学员成长档案》里「语音」与「舞台表现」两栏的原始依据。

## 附录 E　给老师的一页（正音说明 + 体态要点 + 红线口径）

### 一、正音说明（平翘舌新授怎么教、顽固点怎么纠）

平翘舌是本学期第 5 个正音点，也是**闽南语区最顽固的一项**——大纲把唯一的独立巩固课（第 9 课）留给了它。本课是**新授**：新授没讲清，第 9 课就是空转。

原理只讲一遍：平舌 z / c / s，舌尖放平抵上齿背；翘舌 zh / ch / sh，舌尖卷起够硬腭前部。区别全在舌尖在哪儿——用手比：手掌平着往前 = 平舌，手指卷起来 = 翘舌。

本课四步走：听辨 → 对比词四组（三圈–山下 / 四爪–就是 / 草丛–吵嘴 / 嗓门–欣赏；平舌侧四字都出在课文里）→ 绕口令 Z-02《撕字纸》慢读 → 小小纠音师。

⚠ **本课绕口令只慢读、不加速**——加速是第 9 课巩固位的活。本课的任务是「先分清卷不卷」，不是「读多快」。

闽南语区孩子最容易把翘舌读成平舌，顽固点是「山（shān）」读成「sān」、「是（shì）」读成「sì」；个别纠音 ≤3 次（三四年级最要面子，不当众反复纠正），顽固孩子进「每课前 1 分钟单练」（对比词 + 绕口令各 1 遍），记入 C-1。

对比词一律取课文靶点字，并同步登记总册——本课四组的平舌侧四字（三圈·四爪·草丛·嗓门）全都能在课文里找回：三 = 转了三圈、四 = 四爪、草 = 草丛、嗓 = 这一嗓子；翘舌侧「山」（山下）「是」（就是）同样是课文里的字；「吵嘴」「欣赏」为配同韵同调字的成对配词。练的字就是台上要说的字，不做课文外的词对。

### 二、体态要点（说书人的站姿与手势）

本课新教的三点：**站定如松**（双脚与肩同宽、重心稳，不晃、不踱步；说书人一个人站台口，脚一动观众就走神）、**转身切人**（一人说多角，靠转身换人——面向左边说老虎、转回正面说旁白、再侧一点说猫，转半身就够，不用整个背过去）、**手位画场景**（不用道具，靠手掌的高低远近画：山 = 举高、树顶 = 手指上点、草丛 = 压低；每处只做一个动作，做完收回）。

一句话：**手到、眼到、话到**——手和话同时到，不许手先出去。

与第 7 课的区别：演讲是「站定不晃 + 手势与内容同步 + 眼神逐排看」；本课说书是「站定如松 + 转身换人 + 空手画场景」。共同点：台口位置固定、开口前停一拍。机构若无立式麦，用扫把柄 / 拖把柄 / 纸筒立地替代，高度按孩子胸口调。

**本课绝不教「拍醒木、拿折扇」**——那是高段「说书人形态」的内容（连同定场诗、评点、收场语）。中段学的是「说书的技术」（说完整、变语气、用手位），高段才学「说书人的身份」。提前教 = 越级，与本课目标相冲。

### 三、四种语气怎么教（本课教法要点）

孩子一上台就一个调，是本课最大的坎。教法：先给四句话极短示范（「猫先生快教我本事 / 急什么先练扑 / 它要吃掉猫啦 / 猫先生快上树」），让孩子先**听出四个人**，再让他们试着变。

口诀「**凶的压、慢的拖、怯的抖、急的连**」贴在板书上，变不出来就让他照着念一遍。

与第 6 课播报的区别：播报是「一个调、稳到底」；说书是「一个人多个调、随时换」。老师别把两课的调子讲混了。

### 四、红线口径（常规课：不碰政治 + 内容安全池 + 礼仪红线）

本课是常规实用课，红线照常。

① **不碰政治**：本课没有越线许可。孩子若讲到政治人物、宏大叙事，温和引回：「咱们讲老虎拜师，接着往下说呀。」不批评、不展开。

② **不引用教材课文**：本课课文为自编改写，非教材选文；孩子说的是这一段书，不涉及教材内容。

③ **礼仪红线**：不指人、不起哄、不抢话——从第 1 课立死，本课继续沿用。

本课内容安全池（给老师备忘）：故事里没有暴力伤害情节——老虎张口要吃猫，但猫早已上树，结局是「老虎没辙走开」。**全程无流血、无伤亡**。若孩子自行加「老虎把猫吃了」之类，温和引回：「咱们这段书说的是老虎没辙，你再往下说。」