【小记者采访】（提问与应答）

附录 C　课堂观察表（老师用，不发给家长）

C-1　语音摸底表（第 01 课建 • 本课标 in/ing 巩固）

判断三档：**√ 准确**　**△ 不稳（提醒一下就对）**　**× 混淆（提醒也对不了）**。
本课 in/ing 已教过，**在 in/ing 那一列用另一种颜色的笔标"巩固"**。仍标"×"的继续留在"每课前 1 分钟单练"名单。

姓名	n/l	f/h	in/ing 本课巩固	en/eng	平翘舌	轻声	儿化	备注

本课小结（课后立刻填）：
仍在"每课前 1 分钟单练"名单的孩子：_____

C-2　综合观察表（本课继续记）

评分：1 = 需重点跟进　2 = 基本达标　3 = 表现突出。
「提问问到点」「应答接得住」两栏是第 7、11 课（演讲 / 即兴）的选材依据——提问问不到点的孩子，后面侧重练"说清"。

姓名	口部操 节奏	气息 开场句	in/ing 巩固	麦位(一) （本周礼仪点）	提问 问到点	应答 接得住	搭档 / 备注

"搭档 / 备注"栏填这几点：
① 本学期固定搭档的名字（第 2 课已定，本课确认有无微调）；② in / ing 是否仍顽固；③ 麦位对不对（一拳/45°/挡脸）；④ 提问是否问到点、有没有抢话起哄。

这份记录用到哪里
一路用到第 14 课——期末录制课分组、合诵声部分工，**全部以本表为依据，不按关系好坏自由组合**。
也是《学员成长档案》里"语音"与"舞台表现"两栏的原始依据。

附录 E　给老师的一页（正音说明 + 体态要点 + 红线口径 + 提问法的来路）

一、正音说明（本课正音点怎么教、顽固点怎么纠）

in / ing 是巩固，不当堂重讲原理：第 4 课已讲过"in 短靠前、ing 长靠后抬头"，今天只做三件事——**快过、加速、盯顽固**。原理忘了的让孩子回头看第 4 课笔记，保住作品时间。
四组对比词（今天–京剧 / 银行–赢钱 / 紧张–井水 / 信心–幸福）快过；绕口令 I-06 读 3 遍再**加速 1 遍**；环节末尾加 **「台上靶点词」**（请问 · 您好 · 名字 · 心情 · 谢谢您）——念完再上台。
采访卡上标红的 5 个字（**您 • 心 • 请 • 名 • 情**）**就在这几句台词里**，与口部操"请问您的心情"一字不差地对上——孩子看得见"练了有用"。
卡上只有台词标色：填表区的"小记者姓名"和"被访者"提示语不标——那不是要念的话。
个别纠音 ≤3 次（三四年级最要面子，不当众反复纠正）；第 4 课记下的 in/ing 顽固孩子，**继续"每课前 1 分钟单练"**。

二、体态要点（本课礼仪点的具体做法）

麦位（一）• 手持麦（本周礼仪点），三条一次到位：
① **距离一拳**：麦头离嘴约一拳（一拃），不贴嘴、不远离——太近喷麦，太远收音差；
② **角度 45°**：麦杆斜向嘴角，不竖着挡脸、不横着戳人；
③ **不吹麦、不敲麦、不挡脸**——麦是帮你把声音送出去的，不是玩具，也不是挡脸的板。
采访站位两人相隔约一臂；提问时**麦往对方偏、掌心朝上**请；递接麦克风**用双手，不用食指指人**（承接第 4 课"持稿手位"）。

三、红线口径（本课不碰什么）

采访课不碰政治、不问隐私
全年只有**国庆课**可以越过"不碰政治"这条红线。采访（以及播报、演讲、评书、即兴等其他实用课）**照旧不碰政治**。
本课采访主题一律落在这四类上：**课余爱好、养的动植物、喜欢的运动、读过的课外书**。

采访主题与红线（一句话定死）
能问：课余时间最喜欢做什么 / 养过什么植物或小动物 / 最喜欢哪一项运动、为什么 / 最近读的一本喜欢的书是什么（注意避开统编语文教材本学段篇目）。
不能问：家里收入、成绩排名、父母职业细节等隐私；不问政治、不问宗教、不打听家庭矛盾。
课堂上若孩子抛出敏感问题，老师当堂拦下、换一个安全的，不展开、不批评孩子"不该问"，只说"这个咱们换个话题"。

礼仪红线（本课立死，后面每节实用课沿用）
① **不指人**：请人答用掌心朝上 + 麦往对方偏，绝不用一根食指戳人（承接第 4 课"持稿手位"）；
② **不起哄**：对方答不上来，等他、不笑、不催，小记者说"不急，您慢慢想"；
③ **不抢话**：对方说完你才开口，不让"捧逗配合"变成"抢着说"（呼应第 2 课相声不抢话）。
这三条是"语言美"的行为面，当堂立、当堂纠，三四年级最要面子但也最要规矩。

节目名 / 书名可替换
示范稿里的"画画"是**通用占位**，老师按本班孩子实际替换即可。
注意：引用的书尽量避开统编语文教材本学段篇目（撞了孩子觉得重复、家长觉得没新意）；鼓励读课外书。古诗词须为公有领域（作者逝世满 50 年），不碰在版权期内的现当代作品。

四、采访提问法的来路

四把钥匙有个专业名字——**5W1H**，新闻采访通用的提问法：
What / Why / When / How / Where / Who（什么、为什么、什么时候、怎么做、哪里、谁）
源头是 1902 年吉卜林（Kipling）《Just So Stories》里的诗：**"我养了六个诚实的仆人，它们教会我一切。"**
我们只做了三处合并：**"谁"并进"什么"、"什么时候"并进"后来"、删掉"哪里"**。剩下的四把，正好是孩子记得住又够用的——**四把钥匙 = 5W1H 的儿童精简版**。其中"后来"那一把，就是专业记者最常问的 *"What did you do next?"*。

课上那几个小动作，专业上也各有名字

课上的动作	专业叫法
重复对方的话，再问下一句	**镜像提问**（mirror question）
问完停一拍，等他说	**沉默式追问**（silent probe）
一层一层往下问	**连续探测**（successive probes）

> **这三条不教孩子。**知道课上做的不是花招、是专业记者的核心手艺，讲课时底气不同。
> 想往下看，搜这几个词——**5W1H 提问法** · **新闻采访 开放式提问 / 闭合式提问** · **probing questions**。都是成体系的专业概念，搜出去就是一堆教材和论文，够你查的。

与文献不一致的几处

我们的做法	文献的原样	为什么这么改
四把钥匙按**固定顺序**转	5W1H 不规定先后，记者自由跳着问	孩子手里没路径会乱、会卡；顺序是脚手架，出课堂可以跳
只留 **4 把**	六要素各自独立	4 把是孩子记得住的上限
用"**这话里有'吗'吗**"当是非题的判准	专业看的是**内容形态**（能否用是/否作答），不靠"吗"这个字	抓一个字就能自查，比讲定义快；代价是漏掉不带"吗"的是非题（"您几岁开始画的？"），孩子采访里极少见
追问只给**一条主路径**（重复对方的话 + 换钥匙）	探测有六到七类，另有**对比**（"和……比呢？"）和**感受**（"当时什么感觉？"）	给孩子一条不会卡的路就够；这两类归老师，临场需要时补一句
是非题被说成"**答完就接不下去**"	闭合式问题**不是禁用**：漏斗式提问就是"**开放 → 闭合 → 开放**"，闭合用在中间收拢、确认；另有"**喇叭式**"（闭合 → 开放）专用于开场	只给孩子一条默认动作，防跑偏；三种正当用法已写进 6-4 与卡背。**是"不能当主问"，不是"不能用"**

> 另：专业上建议少用"为什么"（易让对方防备）；中文没有英文 why 那层质问味，我们照用，只在对方不愿深说时换成"**是什么让您……**"（见 6-5）。
> **一句话给老师**：孩子学"能用的话"；你留个底——**世界上有这么一套东西**，知道它从哪来、我们在哪几处故意简化了。要不要往深走，随你的兴趣，材料都在那儿。
> 本课引用过的文献、以及各自对应课件的哪一部分，已整理成**附录 F**；更细的检索底账另存同目录《第05课_四把钥匙_专业依据.md》。

课文编号 **T-09** ｜ 体裁：多元 · 采访 / 问答 ｜ 自编，无版权问题 ｜ 已用于：××学校第 5 课。

附录 F　本课参考的文献（出处与对应环节）

本课的「四把钥匙」「是非题与开放题」，以及 6-1 示范里的追问链，来源都在下面这些出版物与公开教学资料里。列明各自用在哪儿，便于备课时对号入座。**均为公开检索所得，引用的是通行说法，未逐条核对原书页码；对外正式引用前建议再核一次。**

一、中文

文献	讲的是什么	本课对应哪一部分
邱沛篁《新闻采访论》（四川大学出版社）	提问技巧；开放式与闭合式问题交替使用；**漏斗型提问法**（先笼统、后收拢）	**6-3 四把钥匙**（顺序即"由宽到收"）；**6-4 是非题与开放题**
熊高《新闻采访》	提问四类：开放式 / 闭合式 / 漏斗式 / 喇叭式；引杰克 · 海敦"约 99% 的新闻是记者通过提问得来的"	6-4 是非题与开放题；**6-5 救场四句**
《记者口才》	同上四类型；提问技巧：亲近法、迂回法	6-4；6-5（对方不愿深说时换个角度问）
十堰晚报「小记者课堂」	给孩子的版本：**"不要问那种只能用 yes 或 no 回答的问题"**；正问 / 侧问 / 反问 / 追问	**6-4**（"看见'吗'就换词"的儿童版判准）

二、外文

文献	讲的是什么	本课对应哪一部分
吉卜林《Just So Stories》(1902) 插诗	"I keep six honest serving-men: What, Why, When, How, Where, Who"——提问六仆人	**6-3 四把钥匙**的来源（= 5W1H 的儿童精简版）
College of Western Idaho《Introduction to Journalism》第 6 章	提问四类型：open-ended / closed / follow-up / **probing**	6-2 拆成三步；6-4
威斯康星大学推广署《Probing Questions in Interviews》(2006)	连续探测实例（**三层才问出真东西**）；建议少用 why、多用 what	**6-1 四把钥匙走一圈**；6-5（"是什么让您……"）
York 大学《Appendix H: Tips on Probing》	探测句式清单；**silent probe**（沉默式追问）；why 的防御性	**6-1 三个动作之"停一拍"**
MCM 514《Feature and Column Writing》	**mirror question**（镜像提问）：重复对方答案的一部分	**6-1"重复对方的话，再换一把钥匙"**
noodle research + strategy《The Power of Probes》	探测七法：展开 / 澄清 / 对比 / 复述 / 感受 / 沉默 / 行为	6-1 追问链；附录 E「与文献不一致的几处」（**对比 / 感受两类归老师**）
Koji《Probing Questions for User Interviews》	探测六类：elaboration / clarification / specificity / reasoning / emotion / contrast	附录 E「与文献不一致的几处」

三、两句常被引用的话

> **杰克 • 海敦**（美国记者）：「大约 **99%** 的新闻是记者通过提问得来的。」
> **约翰 • 布雷迪**：「采访可以采取两种形式，一种像个漏斗，另一种像倒过来的漏斗。」
> 两句均转引自熊高《新闻采访》。