【中秋·节日主持词】（串场与祝福）

附录 C　课堂观察表（老师用，不发给家长）

C-1　语音摸底表（第 01 课建·本课更新 in/ing 列）

判断三档：**√ 准确**　**△ 不稳（提醒一下就对）**　**× 混淆（提醒也对不了）**。
本课 in/ing 新授后，**在 in/ing 那一列用另一种颜色的笔更新**。标"×"的进"每课前 1 分钟单练"名单。

姓名	n/l	f/h	in/ing 本课更新	en/eng	平翘舌	轻声	儿化	备注

本课小结（课后立刻填）：
进"每课前 1 分钟单练"名单的孩子：_____

C-2　综合观察表（本课继续记）

评分：1 = 需重点跟进　2 = 基本达标　3 = 表现突出。
「主持词四要素」栏是第 5、6、7 课（采访 / 播报 / 演讲）的选材依据——四要素说不齐的孩子，后面侧重练"说清"。

姓名	口部操 节奏	气息 一串词	in/ing 发音	持稿手位 （本周礼仪点）	四要素 齐全	串场 不冷场	搭档 / 备注

"搭档 / 备注"栏填这几点：
① 本学期固定搭档的名字（第 2 课已定，本课确认有无微调）；② in / ing 是否顽固；③ 持稿是否遮脸、"有请"手势对不对；④ 四要素漏的是哪个。

这份记录用到哪里
一路用到第 14 课——期末录制课分组、合诵声部分工，**全部以本表为依据，不按关系好坏自由组合**。
也是《学员成长档案》里"语音"与"舞台表现"两栏的原始依据。

附录 E　给老师的一页（正音说明 + 体态要点 + 红线口径）

一、正音说明（本课正音点怎么教、顽固点怎么纠）

in / ing 新授，捏鼻子那招失灵：两个都是鼻音，捏住鼻子两个都出不来声，改用**拖长音 + 抬头**——in 短靠前（舌尖抵上齿背，收得快），ing 长靠后（尾巴拖长、同时抬头，舌根自己就抬起来了）。
四组对比词（今天–京剧 / 银行–赢钱 / 紧张–井水 / 信心–幸福）+ 绕口令 I-06《星星和铃声》；主持词里的"心情""请""听"当场兑现——孩子看得见"练了有用"。
个别纠音 ≤3 次（三四年级最要面子，不当众反复纠正）；第 1 课摸底记下的 in/ing 顽固孩子，**从本课起进"每课前 1 分钟单练"名单**。

二、体态要点（本课礼仪点的具体做法）

持稿与主持手位（本周礼仪点），三条一次到位：
① **单手托稿下缘**，稿不遮脸——挡住了就一句话："稿子拿低一点，我要看见你的眼睛"；
② 说**"有请"**时**掌心朝上**伸手示意，不是伸一根手指；
③ **介绍别人 / 递接东西**用双手示意，**不用食指指人**。
这是主持体裁专属的形体点，前几课没教过；上台前那五件事（拿好稿、站好、停一拍、看着人、说清楚）统一提醒时一并带过。

三、红线口径（本课不碰什么）

中秋课不碰政治：全年只有**国庆课**可以越过这条红线。中秋（以及重阳、立冬等其他节日课）**照旧不碰政治**，只走：民俗、风物、亲情、传统文化、团圆。
本课主持词里的祝福、串场，一律落在这四类上。
② 主持词为**自编 T-08**，无版权问题；1-3 里"明月几时有"出自苏轼《水调歌头》（公有领域、非本学段教材篇目）。不碰教材现代文、不掺方言、不引网络流行语。

博饼的口径（一句话定死）
只讲：**"咱们厦门本地过中秋有博饼的老习俗，大家聚在一起博一博、图个热闹。"**
不讲：起源、谁发明的、历史典故——多种说法、未定论，孩子讲错容易出问题。
课堂上若孩子追问，照上面这句答，不展开。

节目名可替换
示范稿里的"中秋诗朗诵 / 小合唱"是**通用占位**，老师按本班实际节目替换即可。
注意：节目名 / 篇目尽量避开统编语文教材本学段篇目（撞了孩子觉得重复、家长觉得没新意）；如引用古诗词，须为公有领域（作者逝世满 50 年），不碰在版权期内的现当代作品。

课文编号 **T-08** ｜ 体裁：多元 · 主持（节日） ｜ 自编，无版权问题 ｜ 已用于：××学校第 4 课。