附录 C　课堂观察表（老师用，不发给家长）

C-1　语音摸底表（第 01 课建·本课更新 f/h 列）

判断三档：**√ 准确**　**△ 不稳（提醒一下就对）**　**× 混淆（提醒也对不了）**。
本课 f/h 新授后，**在 f/h 那一列用另一种颜色的笔更新**。标"×"的进"每课前 1 分钟单练"名单。

姓名	n/l	f/h 本课更新	in/ing	en/eng	平翘舌	轻声	儿化	备注

本课小结（课后立刻填）：
进"每课前 1 分钟单练"名单的孩子：_____

C-2　综合观察表（本课继续记）

评分：1 = 需重点跟进　2 = 基本达标　3 = 表现突出。
「朗读：读准」栏是第 9–10 课【个人篇】的选材依据——四个易错音读不全对的孩子，到时候要排在有人带的位置。

姓名	口部操 节奏	气息 一句七言	f/h 发音	眼　神 （本周礼仪点）	四个易错音 间/重/还/绿	停顿 2-2-3	搭档 / 备注

"搭档 / 备注"栏填这几点：
① 本学期固定搭档的名字（第 2 课已定，本课确认有无微调）；② f / h 是否顽固；③ 朗诵时眼睛的毛病（闭眼 / 看天花板 / 盯稿）；④ 四个易错音里错的是哪个。

这份记录用到哪里
一路用到第 14 课——期末录制课分组、合诵声部分工，**全部以本表为依据，不按关系好坏自由组合**。
也是《学员成长档案》里"语音"与"舞台表现"两栏的原始依据。

附录 E　给老师的一页（正音说明 + 体态要点 + 红线口径）

一、正音说明（本课正音点怎么教、顽固点怎么纠）

f / h 新授，且直接兑现成朗诵质量：f 咬下唇、h 抬舌根（口诀"f 咬唇，h 抬根"）。四组对比词（翻开–欢乐、舒服/水壶、富强–户口、粉色–痕迹）+ 绕口令 F-04《粉红墙上画凤凰》。
《泊船瓜洲》里的"风、何、还"三个 f/h 字，练完正音立刻在作品里用——孩子当场看到"练了有用"。
个别纠音≤3 次；第 1 课摸底记下的 f/h 顽固孩子，**从本课起进"每课前 1 分钟单练"名单**。

二、体态要点（本课礼仪点的具体做法）

朗诵的眼神（本周礼仪点）：三不许 = 不闭眼、不看天花板、不一直盯着稿；上台先扫视一圈（左→右→中），读时一句换一个人看。
定视：看住一个点 3 秒不飘（教室后方贴三个点练）；脱稿读时眼睛每读完一句换一个人看——这是"我在对你说"。
复习板块演相声时另有一条：**问搭档看搭档，甩包袱看观众。**两条合起来，才是本周礼仪点的完整做法。

三、红线口径（本课不碰什么）

① 全诗**只讲"想家"一件事**，不讲作者生平、不谈政治、不讲变法——口才课不是历史课。
② 王安石（1021–1086）作品，公有领域、可自由使用；不碰教材现代文、不掺方言、不引网络流行语。
③ 课文编号 T-06 不变；若启用备选篇目，按附录 D 末尾"同步替换六处"操作，训练点不变只换载体。
④ 录制课候选不涉及本课。

四、印发前核对结果备注（已联网核实，结案）

《泊船瓜洲》与本班教材是否撞车——结论：不撞。保留印发，不启用备选篇目。
① **核实到的教材位置：**统编（部编）版语文**六年级下册 · 古诗词诵读 · 第 6 首**（另有"人教版六下第 116 页"的记法，指同一处）。与附录 D 第 ① 条判据所写"统编六年级下册 · 古诗词诵读"**一致，课件标注准确**。
② **按三条判据比对：**第 ① 条（须出现在孩子**已经上过**的年级）**不成立**——本班 秋季是三四年级，本诗要到**明年下学期（六年级下）**才学到，间隔约一年半；第 ① 条不成立，第 ②③ 条不必再判。
补充说明：本诗虽在六下（与本班同属第二学段 3–4 年级，只是不同年级），但判据第 ① 条看的是「孩子已经上过的年级」，故不构成撞车。
③ **处理：**按附录 D 第 ① 条"判不下来就先按保留印发"的口径执行，**本课按课文编号 T-06《泊船瓜洲》原样印发**，附录 D 末尾两首备选（苏轼《海棠》 / 张谓《早梅》）**本次不启用**，留作备用。
④ **明年提醒：**若本班升到六下后仍在沿用这一册教案，届时本诗已属"已学过"篇目，需**按三条判据重判一次**；若判为"撞"，再走附录 D 末尾"同步替换六处"，首选苏轼《海棠》。
核对方式：公开教材目录与教学课件资料检索（多来源一致）。若老师手上的课本目录与此不符，以课本为准，并在本页手改结论。