【期末录制·小组接龙】单元 B 录制方案（首选）

附录 C　录制日观察表（老师用·不发给家长）

评分：每项 1–3 星（1 = 需重点跟进　2 = 基本达标　3 = 表现突出）。本表与第 01–14 课观察表同册，归档进《成长档案》。

姓名	讲第几段 / 站第几点	最后一次纠音	接口	全程在线	镜头状态	谢幕	备注（补录时间点）
□□□	第 ___ 段 / 第 ___ 点	□过 □回炉	□顺 □断	□在 □掉线	□稳 □僵	□齐 □乱	_____
□□□	第 ___ 段 / 第 ___ 点	□过 □回炉	□顺 □断	□在 □掉线	□稳 □僵	□齐 □乱	_____
□□□	第 ___ 段 / 第 ___ 点	□过 □回炉	□顺 □断	□在 □掉线	□稳 □僵	□齐 □乱	_____
□□□	第 ___ 段 / 第 ___ 点	□过 □回炉	□顺 □断	□在 □掉线	□稳 □僵	□齐 □乱	_____
□□□	第 ___ 段 / 第 ___ 点	□过 □回炉	□顺 □断	□在 □掉线	□稳 □僵	□齐 □乱	_____

这张表决定四件事

补录谁、补哪一段——「接口」与「镜头状态」两栏直接填进补录清单；
成片里镜头的分配——「全程在线」「镜头状态」稳的孩子，全景里位置靠中；
下学期正音的起点——「回炉」的名字抄进下学期第 1 课的摸底名单；
《成长档案》的语音与影像栏——与第 01–14 课连成一条纵向记录。

附录 E　给老师的一页

本课三件硬事

硬事一：**不教新东西**——分工、点位、谢幕全部沿用第 13、14 课的定稿，一个字都不改。
硬事二：**只补那一段**——卡壳、咳嗽、抢话，都从上一句的气口进，后期剪接替换，不整段重来。
硬事三：**回放不能砍**——7 分钟，全班一起看成片，老师总评只给一个改进点。

附 • 课文 T-19《三位爱读书的古人》全文（脱稿录制参考，与第 13、14 课印发卡逐字一致）

课文编号 T-19　《三位爱读书的古人》（孙康映雪 / 李密牛角挂书 / 欧阳修画荻学字）　××学校 · 第 13–15 课 · 录制课 B 脱稿参考

〔开场〕古时候，有些人家里很穷，点不起灯，也买不起纸。可是他们谁也不肯停下读书。先说第一位，他叫孙康。

〔第一段 · 孙康映雪〕孙康是晋朝人，家里穷，晚上读书点不起灯。那一年冬天，下了一夜大雪。他半夜醒来，看见窗外白白亮亮的——原来是雪地把月光反了进来。他赶紧捧着书跑到门口，借着雪光读起来。读了一会儿，手冻红了，他搓一搓，接着读。后来，孙康成了一个有学问的人。

〔串词一〕孙康借的是雪光。还有一位，他连屋子都不待，在牛背上读书。他叫李密。

〔第二段 · 李密牛角挂书〕李密小时候给人家放牛，每天骑着牛出门，就把书挂在牛角上。牛吃草的时候，他坐在树下看书；牛慢慢走的时候，他就在牛背上看。有一回，他看得太认真，牛走到哪儿，他都不知道。后来，李密成了一个有本领的人。

〔串词二〕李密是把书挂在牛角上。还有一位更不易，他连纸和笔都没有。他叫欧阳修。

〔第三段 · 欧阳修画荻学字〕欧阳修四岁的时候，家里穷，买不起纸，也买不起笔。妈妈就从河边折回一根荻杆，在沙地上一划，就是一个字。欧阳修跟着妈妈，在沙地上一笔一画地写。写满了，抹平，再写一遍。后来，欧阳修成了一个大文学家。

〔收尾〕他们三个，一个没有灯，一个没有桌子，一个没有纸和笔。可是他们谁也没有停下读书。我想说：今天我们有明亮的教室，有纸也有笔，更应该好好读书。谢谢大家！

红线说明：三故事均公有史料白话改写（孙康 / 李密 / 欧阳修），不引古文原句、不添细节；自编接龙稿，无版权问题。「大雪」「寒冬」为历史典故必需意象（孙康映雪），非厦门天气描写、非当代政治，按红线「仅国庆可涉政、历史公有史料可」放行。

① 忘词了怎么办（现场口径，先跟孩子说一遍）

情　况	口　径
卡住三秒以内	等一等，不提醒。孩子多半能自己接上。
卡住超过三秒	**跳到下一位，节目先走完**；最后单独补录他那一句。
连续两遍都卡同一处	停机，带他把那一句单独读三遍，再补录；**不训、不换人、不改分工**。

② 补录怎么剪得进去

要　点	做　法
从气口进	补录时**从上一句的最后半句开始**，剪接时才有重叠可对齐。
机位不动	补录与正式录的机位、距离、构图保持一致，画面才跳。
服装不变	同一天补录最好；跨课补录要穿同一件上衣，否则一眼就看出来。

③ 什么情况下改录单元 A

看什么信号	继续录 B	改录 A
整组能不能连着走完	一遍走完不断档、不掉线	断三处以上，合练三遍还是接不上
谢幕齐不齐	三步做完整、口令一致	合练三遍仍有人先跑、有人不动
有没有孩子拖后腿	个别孩子弱，但能被带过去	两三个孩子完全跟不下来

改录 A 的代价，先算清楚

单元 A（个人讲演）上完在第 10 课，到录制隔了 5–6 周，**孩子会忘，必须整套回炉一遍再进棚**。
回炉要走三步：① 重新发故事卡（T-16《闻鸡起舞》）；② 开头 + 过程 + 感受三块各过一遍；③ 逐个上台走一遍镜头。
这三步至少吃掉一节机动节——所以「改录 A」不是换个作品那么简单，是重新排一段课时。

附录 D　开拍检查清单（老师用 · 不是课文卡）

- □ □ 设备：手机 / 相机电量 ≥ 80%，存储空间足够，支架稳固，**横屏、固定机位**，调飞行模式
- □ □ 收音：门窗关、空调静音，**试录 10 秒回放听一遍**
- □ □ 布场：背景纯色、地面点位胶带（沿用第 13 课那套，不挪）、顺光
- □ □ 服装：干净整洁、颜色统一，头发衣领鞋逐一检查
- □ □ 分工表：谁讲哪一段、站第几个点、谁接谁——摊在手边
- □ □ 接龙稿：备 2 份打印件放场边，**仅在忘词救急时用**
- □ □ 孩子：提前 10 分钟到场热身，喝水、上洗手间、整理衣领
- □ □ 备份：录完当场备份两份（手机 / 电脑各一份）
- □ □ 通知：成片一周内发群 + 入《成长档案》；有余量开回放会 + 颁奖