【小小讲解员】（介绍的顺序）

附录 C　课堂观察表（老师用，不发给家长）

评分：每项 1–3 星（1 = 需重点跟进　2 = 基本达标　3 = 表现突出）。**本表接着第 04 课那张往下记，整学期保留、逐年累积。**in / ing 栏标红的孩子，从下次课起每次课前 1 分钟单练；"讲解手势"栏是本周礼仪点。

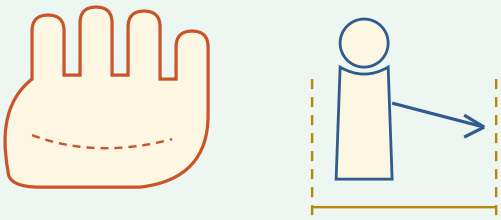
姓名	舌尖前灵活操 + 舌根抬起操 节奏	in/ing 发音	情绪表达三种语气	讲解手势（本周礼仪点）	顺序三块齐不齐	声音清楚吗	讲解完整能讲完	备注

"备注"栏优先记这四条：

① **in / ing 是否顽固**（顽固的圈出来，进每课前 1 分钟单练名单）；
② **顺序漏没漏块**（漏收尾的最多——记"漏收尾"）；
③ 手势是否规范（戳人 / 手眼不同步——本节课的礼仪观察点）；
④ 声音是不是在喊或吞字；
⑤ **走动讲解**：走位对不对（走前侧、回头示意）、走动时有没有边走边说。

附录 E　给老师的一页（正音说明 + 体态要点 + 红线口径 + 讲解法的来路）

手位线稿（老师照着练，也可描在黑板上给孩子看）



左：**掌心朝上**，四指并拢、拇指轻轻靠着，手腕放松——**掌心朝上是"请人看"，手指朝上就是戳人。**
右：手臂往介绍的方向伸出去，**不超过肩宽**（金色虚线就是两个肩膀的位置），到位后停住。

一、正音说明（in / ing 是巩固，不当堂重讲原理）

原理第 04 课已讲过（**in 短靠前，ing 长靠后，念 ing 抬头**）。今天只做三件事——**快过、加速、盯顽固**；本课还多一步：结尾的「台上靶点词」30 秒，把稿子里的靶点词先念准，下一环节直接用。
四组对比词**已按课文换字**（新课–星星 / 光临–门铃 / 人民–人名 / 走近–安静）——**练的就是台上要说的字。**
个别纠音 ≤3 次；**盯住三个字就够：今（jīn）、进（jìn）、宾（bīn）**。顽固的记进观察表，从下节课起"每课前 1 分钟单练"。
⚠️ 本课练的是"**音**"不是"**字**"——绕口令《数星星》里有些字不在课文里，但 in / ing 是同一个音，照练不误。

二、体态要点（本周礼仪点：讲解手势 + 走动走位）

走位三条（带着客人走的时候）：
① 走在客人**前方偏左或偏右**；② 保持适当距离（一臂多）；③ 转向下一处时**回头示意**一下，让客人跟得上。
两人一组时：两人**一起走队伍前方**——甲偏左、乙偏右，谁也不落在后面；**不讲话的那位手放下、眼睛跟着同伴说的方向看**（同伴说"右手边"，两人一起看向右边）。讲解卡已拆成甲卡、乙卡两张（各人只看自己那份），**开场欢迎语与末句两人齐说**，不用课前另定分工。

以下是讲解手势本身——老师先自己练三遍。

2-1　讲解手势的动作分解（老师先自己练三遍）

步骤	动作要求
① **起手**	四指并拢、拇指轻轻靠着，手腕放松，不僵。
② **翻掌**	**掌心朝上**——像托着一盘菜请人家看，不是手指朝上戳。
③ **伸出**	手臂往要介绍的方向伸出去，**不超过肩宽**，到位后停住。
④ **眼神跟上**	**手到了，眼睛再看过去**——先伸手、再看、最后开口，三步之间各停半拍。

2-2　三个最容易出问题的地方

问题	老师怎么说
用一根手指戳	"一根手指是指人、戳人，不礼貌。换成整只手，掌心朝上，像托着一盘菜请人家看。" 当场演示对比，让他重来一次。
手势乱摆 / 幅度太大	"手只在你讲到的地方动，讲完就放下来。记住：**动作不超过两个肩膀。**" 像"打蚊子"的（幅度大）和像"小乌龟"的（不敢动）各示范一遍，孩子自己会笑——笑完就记住了。
手在指东，眼睛看西	"手先伸出去——眼睛再跟过去——最后开口。我们慢动作做三遍。" 这是本课最难的，全班一起慢动作练，不要只盯个别孩子。

2-3　忘词了怎么办（教给孩子的话）

老师话术

讲着讲着忘了怎么办？——**低头看卡。**卡上的顺序词是蓝的，顺着蓝字想下一句。

要是连卡都看不明白呢？——**直接说"让我想一想"，然后停一拍。**讲解员想一下再说，游客不会笑你；站在台上不出声，那才叫尴尬。

三、红线口径（讲解课不碰什么）

① **讲解课不碰政治**（全年只有国庆课可以）。

② ★**本课特有：不编真实历史人物。**上一版曾写"陈嘉庚是本校校友、后来捐了这栋楼"——这是**史实错误**（陈嘉庚是爱国华侨领袖，创办集美学村、厦门大学），已改虚构楼名「感恩楼」。

练习稿**可以虚构**（感恩楼、400 米跑道、操场上的小鸟都是编的），但**必须过四关**：生活常识 / 学校真实布局 / 真实人物史实 / 量值常识。**假得合理叫细节，假得不合理叫穿帮，编真人叫出错，数字说错叫露怯。**

③ 现当代作品不引（版权）；古诗须为公有领域。

四、讲解法的来路（三把钥匙与讲解手势，专业上叫什么）

三把钥匙有个专业原型——展品的讲解结构。

《博物馆导游词撰写技巧》给单件展品的讲解顺序是：**基本信息（名称、年代、出土地点、材质、用途）→ 造型与纹饰特征 → 工艺技法 → 历史背景 → 文化内涵及相关故事。**

我们只做了三处合并：**基本信息并进"是什么"、删掉"工艺技法"、"历史背景"和"文化内涵"并进"有什么用・来头"**——剩下三把，正好是低年级记得住又够用的。**三把钥匙 = 成人五层结构的儿童精简版。**

"走动讲解"也不是我们编的。导游业务教材里的**分段讲解法**原文就是"带团到景点**按顺序进行游览**，分段讲解，**环环相扣、景景相连**"——**站在一个定点把三个点讲完，本来就不合讲解的形。**

而"给 12 岁以下的孩子做讲解，不能把成人那套稀释了讲"——这句是解说界祖师爷 **Tilden《Interpreting Our Heritage》(1957) 第六原则**的原话。

课上那几个小动作，专业上也各有名字

课上的动作	专业叫法
手伸出去指一个方向、请人看	**指示手势**（讲解手势三类：指示 / 象形 / 情意 之一）
掌心朝上、四指并拢	**"请"的手势**；不用一根手指指人（文明规范）
手到、眼到、话到	**手眼身法的"合"**

这几条不教孩子。知道课上那三把钥匙不是随口编的、是专业讲解结构的儿童版，讲课时底气不同。

想往下看，搜这几个词——**导游讲解 分段讲解法 · 突出重点法 · Tilden 解说六原则 · 低龄讲解 六字法 · GB/T 15971 导游服务规范。**都是成体系的标准与教材，搜出去够你查的。

与文献不一致的几处

我们的做法	文献的原样	为什么这么改
成人五层**压成三把钥匙**	基本信息 / 造型纹饰 / 工艺 / 历史背景 / 文化内涵	12 岁以下要有**完全不同的做法**，不是稀释（Tilden 第六原则）；三把是记忆上限
讲解词只留 **总说 → 分说 → 收尾**	标准讲解词四段（欢迎词 / 本地概况 / 景区讲解 / 欢送词）	删"本地概况"（孩子讲的是自己学校）；删"提醒语 / 安全提示"（不适用）；删"征询语"（低段不用）
不教"根据听众反应调整"	统编教材《我是小小讲解员》四项要求，第四项是"根据听众反应调整"	教材落点在**四年级上册**；本课只做前三项，这是**有依据的克制，不是遗漏**
走动讲解只在**教室内分四块**	真实景区是"路线 + 停留点"，一站可讲十几分钟	课堂要 14 分钟让 5 组走完，只能缩成四块；但"边走边讲"的形保住了

> **一句话给老师**：孩子学"能用的话"；你留个底——**世界上有这么一套东西**，知道它从哪来、我们在哪几处故意简化了。要不要往深走，随你的兴趣。
>
> 本课引用过的文献、以及各自对应课件的哪一部分，已整理成**附录 F**；更细的检索底账另存同目录《第05课_讲解三件事_专业依据.md》。

附录 F　本课参考的文献（出处与对应环节）

本课的「三把钥匙」「走动讲解」以及 6-1 示范稿的三站内容，来源都在下面这些标准、教材与公开教学资料里。列明各自用在哪儿，便于备课时对号入座。**均为公开检索所得，引用的是通行说法，未购买原文逐条核对；对外正式引用前建议再核一次。**

文　献	讲的是什么	本课对应哪一部分
GB/T 15971—2023《导游服务规范》	讲解语言技巧（正确、清楚、生动、灵活）；合理使用体态语言	**6-2 三件事**；附录 E 二 手势与走位
GB/T 17775—2024《旅游景区质量等级划分》	讲解人员要求：普通话达标率、**分众与个性化讲解**	附录 E 一 正音说明
GB/T 22517.6—2020《体育场地使用要求及检验方法 第 6 部分：田径场地》	5.4.1.2「**400 m 环形跑道**」、分道宽 1.22 m	6-1 示范稿"一圈整整 400 米"的**可核查量值**
DB22/T 3376—2022《导游讲解词规范》（吉林）	讲解词结构 = 欢迎词 / 本地概况 / 景区讲解 / 欢送词；欢送词 = 回顾语 + 感谢语 + 祝福语；**4.4 口语化**；4.3 涉史实不得臆造	总说 / 分说 / 收尾的骨架；收尾三句；"要'说'的话不要'写'的话"；红线口径
DB50/T 1374—2023《导游词编写规范》（重庆）	编写七性（含**现场性**）；欢迎词要素	6-1 示范稿的三站细节；总说三要素
国家文物局 文物博发〔2023〕896 号	博物馆讲解服务指导意见；**分众化**	附录 E 一（本课为什么按"面对来宾"写）
国家文物局 文物革函〔2023〕1060 号	鼓励"**专家讲解团队、情景讲解团队**"等模式	**双人上台的依据**（两人同为"讲解员"，站得住）
统编版语文四上 口语交际《我是小小讲解员》	四项要求：条理清楚 / 语气语速适中 / 配合简单手势 / 根据听众反应调整	本课为什么只落前三项（第四项留给四上）
导游业务 / 全国导游资格考试教材	**手势三类**（指示 / 象形 / 情意）与"五注意"；不能用手指数点游客	6-1 六组手势；附录 E 二
Tilden《Interpreting Our Heritage》(1957)	解说六原则；**第六原则**：12 岁以下要有完全不同的做法，不是稀释	三把钥匙为什么只留三把
Sam Ham 有效解说四要素（1992）	愉悦 · 相关 · 有组织 · 有主题；"听到 10% / 看到 50% / **做到 90%**"	为什么要有手势与"问一下"（参与感）
北京自然博物馆「低龄讲解六字法」（人民日报报道）	**加 • 减 • 慢 • 短 • 动 • 控**	示范稿的删减尺度（"减：减去难记的数字"）
苏州图书馆少儿讲解员培训	口号"**告别背书式讲解**"	6-2"讲解不是背稿"

两句常被引用的话

> **Tilden**：「对 12 岁以下的儿童做讲解，其方法不应是稀释对成人解说的内容，而是要有**根本上完全不同**的做法。」
> 导游大赛评分标准解读：「导游讲解**不是演讲、不是朗诵、更不是表演**，是由内而外情真意切地讲述，而不是声情并茂地背诵。」

更细的检索底账另存同目录《第05课_讲解三件事_专业依据.md》。