【名人故事·讲一件事】（复述清楚）

附录 C　课堂观察表（老师用，不发给家长）

评分：每项 1–3 星（1 = 需重点跟进　2 = 基本达标　3 = 表现突出）。**本表接着第 02 课那张往下记，整学期保留、逐年累积。**n / l 栏标红的孩子，从下次课起每次课前 1 分钟单练；"眼神"栏是本周礼仪点。

姓名	嗯哒操节奏	n/l 发音	情绪表达三种语气	好词好句能说意思	眼　神（本周礼仪点）	故事三句是否齐全	顺序词会不会用	备注

"备注"栏优先记这四条：

① **n / l 是否顽固**（顽固的圈出来，进每课前 1 分钟单练名单——第 1 课摸底时的记录可以对照看有没有改善）；

② 讲故事时漏了哪一句（最常见是漏"后来怎样"）；

③ 上台时眼睛往哪儿看（看天花板 / 看地板 / 看老师 / 敢看同学）；

④ 是不是在背（一字不差 = 背，不是复述）。

附录 E　给老师的一页：名人故事选材三条与本学期进度（备课用）

> **本页与第八节不重复**：本页是**课前备课**看的（讲什么故事、依据在哪、这条线走到哪）；第八节「常见问题与应对」是**课上应急**翻的（孩子漏句、乱编、眼睛乱飘怎么办）。

一、名人故事选材三条（讲什么故事才安全）

规　矩	怎么执行
① 历史故事必须符合公有共识	不采信野史、不采信有争议的坊间说法。讲出来的故事，是大多数人公认的那个版本。 （不写"某地传说""据说"这类没来源的内容。）
② 同一位名人换个故事讲，不算踩线	红线卡的是**教材课文**，不是这个人物。教材里用了他的某一篇，换一个他别的典故来讲，是可以的。 （仍不得照抄、改编教材里的那篇。）
③ 自编故事需要交叉验证	自编不是瞎编：人物、时间、事件的基本事实，至少要能说出史料出处，或有多个来源互相印证。写进教案时附一行"依据"。 （自编的是"讲法"，不是"事实"。）

二、本课这个故事的依据（家长问起来就这么答）

- **出处**：司马光以圆木为"警枕"、苦读不辍一事，见于宋代以来多种传记与笔记记载，属流传甚广的公有史料。
- **为什么讲"警枕""不讲"砸缸"**：教材里那篇《司马光》讲的是砸缸（统编三上文言文）。**换一个故事讲不踩线**——红线卡的是教材课文，不是这个人物（选材三条第②条）。
- **怎么讲**：只讲白话大意，**不引古文原句**；人物事实（1019–1086，北宋人，主持编纂《资治通鉴》）照附录 D 说，不添油加醋。

三、本学期名人故事这条线走到哪

课　次	加什么料	建立在哪
第 3 课（本课）	复述清楚：**三句话骨架**（谁 / 做了什么 / 后来怎样）	起点
第 9–10 课	个人讲演：打磨开头与过程 → 加一句感受，成型上台	本课的三句话
第 12 课	讲出感受：换一个故事，加一句自己的感想	同上
第 13–14 课	小组接龙：一组人合讲一组故事（期末录制默认录这个）	同上

本课的三句话是**全学期的底子**——这一课没打牢，后面五节都吃力。"后来怎样"这一句尤其要盯住，它是后面"感受"和"接龙"的共同接口。

四、细节添到哪停（一句话口径）

- **只讲故事里有的。**不加"他妈妈说""老师怎么夸"——孩子记性好，会把编的细节当真事讲给家长听，家长再讲给别的家长，**传出去就是这个机构教错东西。**
- **想加可以，加"我觉得……"。**那是孩子的想法，不是事实——合法出口给他留着，堵住乱编的同时不掐掉表达欲。