【期末录制·个人篇】（一个人念完整首《拉大锯》）

附录 C　录制日观察表（老师用·不发给家长）

评分：每项 1–3 星（1 = 需重点跟进　2 = 基本达标　3 = 表现突出）。本表与第 01–14 课观察表同册，归档进《成长档案》。

姓名	版本	纠音	自我介绍	完整·看镜头	收尾·备注
□□□	□全篇 □降阶八句	□过 □回炉	□全 □缺	□完整 □卡壳 □看 □躲	□齐 □乱 _____
□□□	□全篇 □降阶八句	□过 □回炉	□全 □缺	□完整 □卡壳 □看 □躲	□齐 □乱 _____
□□□	□全篇 □降阶八句	□过 □回炉	□全 □缺	□完整 □卡壳 □看 □躲	□齐 □乱 _____
□□□	□全篇 □降阶八句	□过 □回炉	□全 □缺	□完整 □卡壳 □看 □躲	□齐 □乱 _____
□□□	□全篇 □降阶八句	□过 □回炉	□全 □缺	□完整 □卡壳 □看 □躲	□齐 □乱 _____

【这张表决定四件事】 补录谁、补哪一句——「完整度」与「看镜头」两栏直接填进补录清单；
成片的段序——状态稳的孩子排在前面，给后面的人打样；
下学期正音的起点——「回炉」的名字抄进下学期第 1 课的摸底名单；
《成长档案》的语音与影像栏——与第 01–14 课连成一条纵向记录。

附录 E　给老师的一页（本课速查）

【本课三件硬事】 硬事一：不教新东西——《拉大锯》的念法与动作沿用第 13、14 课学过的（动作按单人版简化），一个字都不改。
硬事二：只补那一句——卡壳、咳嗽、躲镜头，都从上一句的气口进，后期剪接替换，不整句重来。
硬事三：回放不能砍——7 分钟，全班一起看成片，老师总评只给一个改进点。
【本份与集体版（备选）的差别】 同一篇课文 Y-13、同一套录制日流程，差别在这四处：① 时间轴第 2 块：本份「逐个过一遍」16′（按名单一个一个走完整段） / 集体版「连排」16′（对点位、整组走、只重走断掉的接口）；② 个人段时长：本份一个孩子独念全篇 1.5–2 分钟 / 集体版每人 10–15 秒（报幕 + 三句自我介绍 + 一句童谣）；③ 有没有集体节目：本份没有（一个人从头念到尾） / 集体版有集体表演 1–2 分钟；④ 附录 C 观察表列头：本份「版本 / 纠音 / 自我介绍 / 完整·看镜头 / 收尾」 / 集体版「念哪几句·站哪点 / 纠音 / 个人段 / 接口·在线 / 镜头·收尾」。
【本课与正课的三处不同】 ① 流程不同：没有口部操 8′ / 情绪 8′ / 好词 5′ / 复习 4′ 那一串，只有热身 → 逐个过一遍 → 休息 → 录制 → 回放；
② 有一样特殊内容：三句自我介绍回炉（隔了 12 周，只有录制课才回炉一次）；
③ 老师话术只有三句：准备——开始 / 这一遍很好 / 我们只补那一句。
【4–5 岁中班的降阶口径】 撑不满十六句的孩子，只念上段八小句（24 字）——录下来的仍是完整一段，不算没完成。
【录制日一句话】 今天不是考试，是把你一个人念的那首《拉大锯》拍下来，给爸爸妈妈看。

附 · 课文 Y-13《拉大锯》全文（脱稿录制参考，与第 13、14 课印发卡逐字一致）

课文编号 Y-13　《拉大锯》　两段十六小句（上段传统原貌 + 下段自编）　幼儿段 · 第 13–15 课 · 录制脱稿参考
〔上段 · 情节（传统童谣，一字未改）〕
拉大锯，扯大锯，姥姥家，唱大戏。 / 妈妈去，爸爸去，小宝宝，也要去。
〔下段 · 动作（自编）〕
拉大锯，扯大锯，你也去，我也去。 / 一台戏，真有趣，唱一句，真神气。
〔单人版怎么念（本份特有）〕不分句、不轮念，一个人从头念到尾；
动作：一句一拍手打节奏，念到「拉大锯，扯大锯」两手虚握做拉锯手势；下段幅度大一点；末句「唱一句，真神气」挺胸、下巴微抬（单人版的「结尾定格」）。
降阶（4–5 岁中班）：只念上段八小句，动作照做。
〔开场与收尾〕开场：「大家好，我是××，今年×岁，我喜欢××。我给大家念一首《拉大锯》。」——挥手，说完停一拍再念。收尾：念完 → 停一拍 → 鞠躬 → 走回去。

红线说明：上段为传统童谣（公有领域）；下段为机构自编（句式仿上段、八句全压 ü/i 韵、补「看戏 / 唱戏」动作画面）。撞篇备注：《拉大锯》见于部编版一年级「和大人一起读 · 儿歌童谣」配套读物 → 按第 03 课 Y-03「已知例外」先例，本单元只做表演、不作背诵验收。全程普通话，无节庆与政治元素。

① 忘词了怎么办（现场口径，先跟孩子说一遍）

情　况	口　径
卡住三秒以内	**等一等，不提醒**。孩子多半能自己接上。
卡住超过三秒	**老师提第一个字**；还不行就**跳到下一句**，整首先走完，最后单独补那一句。
连续两遍都卡同一处	停机，带他把那一句**单独念三遍**，再补录；**不训、不换人、不换课文**。
整首撑不下来（第三遍还不行）	① **走降阶版：只念上段八小句**；② 或**跳过、先录下一个孩子**，一圈转完再单独回来补他；③ 实在不行**家长在家补录**。

② 补录怎么剪得进去

要　点	做　法
从气口进	补录时**从上一句的最后半句开始**，剪接时才有重叠可对齐。
机位不动	补录与正式录的**机位、距离、构图保持一致**，画面才不跳。
服装不变	**同一天补录最好**；跨课补录要穿同一件上衣，否则一眼就看出来。

③ 什么情况下改录集体表演（备选方案）

看什么信号	继续录个人篇（首选 · 本份）	改录集体表演（备选）
单个孩子能不能撑满一整首	半数以上能一个人念完整首（中班可降阶八句）	半数以上撑不住——念到中段就停、要看老师
个人段的镜头状态	半数以上敢看着镜头念完	半数以上躲镜头、声音收得听不见
年龄段偏小（4–5 岁多）	能一个人念完（哪怕只念上段八句）	半数以上跟不住 → 改集体（分句念，负担小、有同伴带着不怕）
有没有孩子拖后腿	个别孩子弱，但能被带过去	两三个孩子完全跟不下来

【改录集体表演的代价，先算清楚】 集体版就是第 13–14 课刚做完的那个节目，到录制只隔一两周、温度还在，捡回来成本低：① 十六张句卡按《分组定稿表》摆回各人面前；② 队形 + 结尾定格走两遍；③ 整组连排一遍。

半节到一节机动节就够。这正是「个人首选、集体兜底」的实际好处：退路就在手边。

附录 D　开拍检查清单（老师用・不是课文卡）



□	**检查项**

□	**设备**：手机 / 相机电量 ≥ 80%，存储空间足够，支架稳固，横屏、固定机位，调飞行模式
□	**收音**：门窗关、空调静音，**试录 10 秒回放听一遍**
□	**布场**：背景纯色、地上一个站位点（靠中）、顺光
□	**服装**：干净整洁、颜色统一，头发衣领鞋逐一检查
□	**录制顺序名单**：谁先谁后、报幕句是什么、**谁走降阶版**——摊在手边
□	**三件套**：报幕句 + 三句自我介绍 + 《拉大锯》全篇，按人过一遍（**热身环节做完这一项**）
□	**句卡**：第 14 课那十六张句卡（或一张全篇卡）备 1 份放场边，**仅在忘词救急时给老师看，不给孩子**
□	**孩子**：提前 10 分钟到场热身，喝水、上洗手间、整理衣领
□	**休息 5′**：逐个过一遍与录制之间，不压缩
□	**候场安排**：等待的孩子坐观众位，有事干（当观众、数一数、拍手）
□	**备份**：录完当场备份两份（手机 / 电脑各一份）
□	**通知**：成片一周内发群 + 入《成长档案》；有余量开回放会 + 颁奖