【童谣·念出表情】（语气与表情）

附录 C　课堂观察表（老师用，不发给家长）

第 12 课 · 本课一张（列头按本课项目走，不接第 11 课那张）　日期：_____　班额：_____

姓名	四声听辨	四声手势	敢做表情	镜头感	念童谣	备注（顽固音 / 需关注）
	□ 听得出 □ 时好时坏 □ 听不出	□ 会比 □ 会两个 □ 不会比	□ 自然 □ 需带动 □ 面无表情	□ 看镜头 □ 需提醒 □ 躲镜头	□ 四句 □ 两句 □ 一句 □ 不开口	
	□ 听得出 □ 时好时坏 □ 听不出	□ 会比 □ 会两个 □ 不会比	□ 自然 □ 需带动 □ 面无表情	□ 看镜头 □ 需提醒 □ 躲镜头	□ 四句 □ 两句 □ 一句 □ 不开口	
	□ 听得出 □ 时好时坏 □ 听不出	□ 会比 □ 会两个 □ 不会比	□ 自然 □ 需带动 □ 面无表情	□ 看镜头 □ 需提醒 □ 躲镜头	□ 四句 □ 两句 □ 一句 □ 不开口	
	□ 听得出 □ 时好时坏 □ 听不出	□ 会比 □ 会两个 □ 不会比	□ 自然 □ 需带动 □ 面无表情	□ 看镜头 □ 需提醒 □ 躲镜头	□ 四句 □ 两句 □ 一句 □ 不开口	
	□ 听得出 □ 时好时坏 □ 听不出	□ 会比 □ 会两个 □ 不会比	□ 自然 □ 需带动 □ 面无表情	□ 看镜头 □ 需提醒 □ 躲镜头	□ 四句 □ 两句 □ 一句 □ 不开口	
	□ 听得出 □ 时好时坏 □ 听不出	□ 会比 □ 会两个 □ 不会比	□ 自然 □ 需带动 □ 面无表情	□ 看镜头 □ 需提醒 □ 躲镜头	□ 四句 □ 两句 □ 一句 □ 不开口	
	□ 听得出 □ 时好时坏 □ 听不出	□ 会比 □ 会两个 □ 不会比	□ 自然 □ 需带动 □ 面无表情	□ 看镜头 □ 需提醒 □ 躲镜头	□ 四句 □ 两句 □ 一句 □ 不开口	

填表口径

- 「四声听辨 / 四声手势」两栏是本课正音线的记录项。 声调习得早于声母韵母、4 岁基本完成 → 本课「新授」指首次正式练、首次建立听辨。本组在闽南语区高发（阳平上不去、上声拐不全），打「听不出 / 不会比」的孩子 = 进《顽固音名单》，第 13–14 课个别纠音时定点收；转初段时这两栏要写进《幼儿成长档案》。只做听辨与模仿，不纠音、不重测。
- 「敢做表情」栏是本课主训点：打「需带动」「面无表情」都是正常表现（第一次对着镜头念，脸会僵），不是问题——记下来是为了看第 13–14 课有没有开。课上不提醒、不喊「笑一个」。
- 「镜头感」栏是礼仪线第 12 点的记录：看了一眼就算过（打「看镜头」）；「躲镜头」的孩子第 13–14 课集体表演前再练两次，不单练。
- 「念童谣」栏：打「两句」或「一句」也算完成（分层允许），只有「不开口」才进课后跟进名单。
- 观察表每课一张：本课这张随第 12 课教案归档，期末连同各课的表一并汇总进《幼儿成长档案》。

附录 E　给老师的一页（本课速查）

问　题	老师怎么办
本课只有三件事，别贪多	听得出「同一个音、四种高低」（手比高低）、会念《摇摇船》四句带表情（**念两句也算过**）、会对着镜头念（**看一眼就算过**）。
四个固定件（第 1 课已立，本课只复述）	① 三条公约：举手说话 / 认真听 / 上台我不怕；② 上台三步走：走上来 → 站站稳 → 看大家；③ 点赞句式：我要给××点赞，因为他_____；④ 下课仪式：师「小主播——」生「开麦啦！」
本课三条纪律	只做听辨与模仿，**不讲发音道理、不练绕口令**；不评比、不排名，要夸就夸具体的一件事；**不喊「笑一个」、不提醒表情**——您自己先演夸张。
四声怎么教（本课新授）	**不出现「声调」「调值」「音高」「四声」给孩子。**就说：**平平的（腰）/ 往上扬（摇）/ 拐个弯（咬）/ 往下滑（要）。**玩法三步——① 老师念四个字、**孩子的手跟着比高低**；② 四个字跟读（腰 / 摇 / 咬 / 要）；③ 念正音儿歌（腰儿直，船儿摇 / 咬一口，我还要 / 平平的，往上扬 / 拐个弯，往下滑）一边念一边拍手。**本课不出对比图卡、不贴调号。听不出 → 把手举高再念一遍用身体帮耳朵；仍不行记观察表，不逼不重测**（第 13–14 课再收）。
本课不纠音	一次只纠一个音，且本课以**听辨**为主。二声上不去、三声拐不全（闽南语区高频）——**都不纠正**，先让他敢念。
礼仪第 12 点 • 镜头感	两个「要做」：**看着镜头念，不把脸别开 / 不找家长。**给老师的量：**念的时候看了镜头一眼，就算过**；躲镜头不批评，把自己的脸凑到镜头旁边说「看这儿，外婆在这儿听你念」。**镜头 = 道具，不拍照、不成片、不外传。** 中班降为「看一眼镜头」一件事。
《摇摇船》怎么教	三个小台阶：**先念熟（不求表情）→ 再加动作（摇桨 / 捧脸 / 数数 / 摊手）→ 最后加表情**（一句一句问「这一句什么心情？脸上做给我看」）。**加不上的那句就跳过，先把四句念顺。**
上台三档	**保底 2 句**（摇摇摇，摇到外婆桥）**/ 标准 4 句**（全首动作表情）**/ 加满 4 句 + 加一句自己想的**（「外婆，我还要一块糕」——「要」是四声第 4 个字）。**念几句都算完成。**
镜头怎么摆	老师蹲 / 坐在孩子正前方**一臂远**，镜头与孩子的脸**一般高**——镜头举太高孩子会仰头，仰头就没表情了。
复习块（结构已定死 • 内容已按 11 课 md 定稿）	① 上一课正音 =**「林子–铃铛」**一组词对跟读（扁嘴巴 / 大嘴巴各跟一遍，只一遍不纠正）→ ② 上一课作品 =**Y-11《谁会飞》**全班齐念 + 抽 2 组对念（**接着用第 11 课立的「下场」**）→ ③ 上一课好词 =**亮晶晶 / 飞快 / 慢慢地**接词。**超时先砍第 ③ 段。** 复习只走「下场」，不碰镜头。
孩子上台卡住怎么办	三条退路：**老师陪念 / 全班陪念 / 只念前两句**（保底档）。**本课的胜负手是每个孩子都对着镜头念出至少两句，表情做不出来不算失败。**
红线口径	① 不放政治、敏感题材（本课无节日）；② 全程普通话，**不掺方言、外语、网络语、谐音梗**（称呼一律「外婆」）；③ **不碰教材篇目、不碰现当代儿歌**——《摇摇船》是传统童谣 · 公有领域，取通行版原文。
本课已定稿（全学期通用）	Y-12《摇摇船》四句（传统童谣 · 公有）；四声字表 **腰 / 摇 / 咬 / 要**；四声手势四式（平平的 / 往上扬 / 拐个弯 / 往下滑）；礼仪第 12 点「镜头感」的两个「要做」与量。
这几件事，本学期还用在哪	四声调值 → 第 13–14 课个别纠音（闽南语区阳平、上声要收）；**镜头感 → 期末录制课**（第 15 课起，本课是录制前最后一次练）；**《摇摇船》** → 不进期末录制候选（录制用 Y-13《拉大锯》），但可作**个人段的备选。**